



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

4
L'Île de Robinson

Répétiteur

He 1 Introduction

#

fin Ensemble

Si len e pr u Den e

Alpau

Chut i cou tons bien Pour mai plus j'a

San e plus je n'entends rien

Si len e pr u Den e Chut i cou tons bien

Si len e pr u Den e Chut i cou tons

bien

Ce maudit capitaine

L'annoncié du régime

Sont des êtres sans éducation

En ut

En ut

p

Le potage aura lieu

Chaudron 18 bis

Un Sauvage

Andante

N° 3

Handwritten musical score for 'Un Sauvage' (N° 3). The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The subsequent staves continue the melody and include some rests.

Ah voici mon peuple

Robinson 18 bis

Un perroquet Sans doute

N° 4

Handwritten musical score for 'Un perroquet Sans doute' (N° 4). The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and includes some rests.

Soudain

Dans ce pays sans gibier
Ce se rait fo - li - e

Handwritten musical score for 'Un perroquet Sans doute' (N° 4). The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and includes some rests.

Sans risquer de se laisser
Où il se laisser
C'est la mi' lan co
C'est la mi' lan co
Où il se laisser

Handwritten musical score for 'Un perroquet Sans doute' (N° 4). The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and includes some rests.

attrapés au vol pourquoi pas

Handwritten musical score for 'Un perroquet Sans doute' (N° 4). The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and includes some rests.

N° 5

Handwritten musical score for 'Un perroquet Sans doute' (N° 4). The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and includes some rests.

Que mon peuple est borné

Grand Manjelt

que pour 15 jours mais pas d'espoir

En Sol

Passé

Soudain

cha que matin Debout sur la bru-

ye - re Les yeux fixés sur le Vastah ri -

son J'appelle en vain la voile hospita-

lie - re Qui parte au loin sans toucher ma pri-

son Et quand je crie à perdu ha-

lie - re Sous ce ciel D'in di

go un seul cri répond à ma

pei - re Dans ces lieux Sans e -

-cho Le seul e - cho

C'est le chant ro co - co De ce Jai -

-quot C'est le chant ro co co De ce Jai -

-quot pour manger qu'ai je d'or d'or nai

re Ouf d'per ro - quet noir de co co

a près si je veux me dis trai

re J'ai le chant ro co - co De ce Jai -

-quot J'ai le chant ro co co De ce Jai -

quot

O grand Roi
 le commis voyageur
 n° 8 sans nouvelle
 En sol

Le me sacrifice

Qui vive

feuille

Qui'est ce que c'est donc ça
 En ut

Grâce Monsieur le Sauvage
 Mais ce n'est pas un in diu Ayez pitié de mon
 Je suis jeune je le sois bien
 Je suis tout tremblant hé las
 Et vers vous je tends les bras
 Ah ne me de'so- rez pas pi-
 tié pi-tié je tremble hé las pi-
 tié pi-tié ne me de'so rez pas

2 Couplets

Et ta soeur je l'aime

feuille

Ah mon Dieu il perd la tête

Handwritten musical score on the left page. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff, with lyrics in French underneath. The lyrics include: "tant il e-tait si doux", "blait se plaindre à ma vue", "je suis tout e-mu", "nous sauvons nous", "ment il est parti", "o se me braver ain si", "Ah je vais prendre ma revanche", "manche Di-manche Di-man", "che", and "Garde à". There are some corrections and markings, such as a sharp sign (#) at the beginning and a "Vendredi" written above a note.

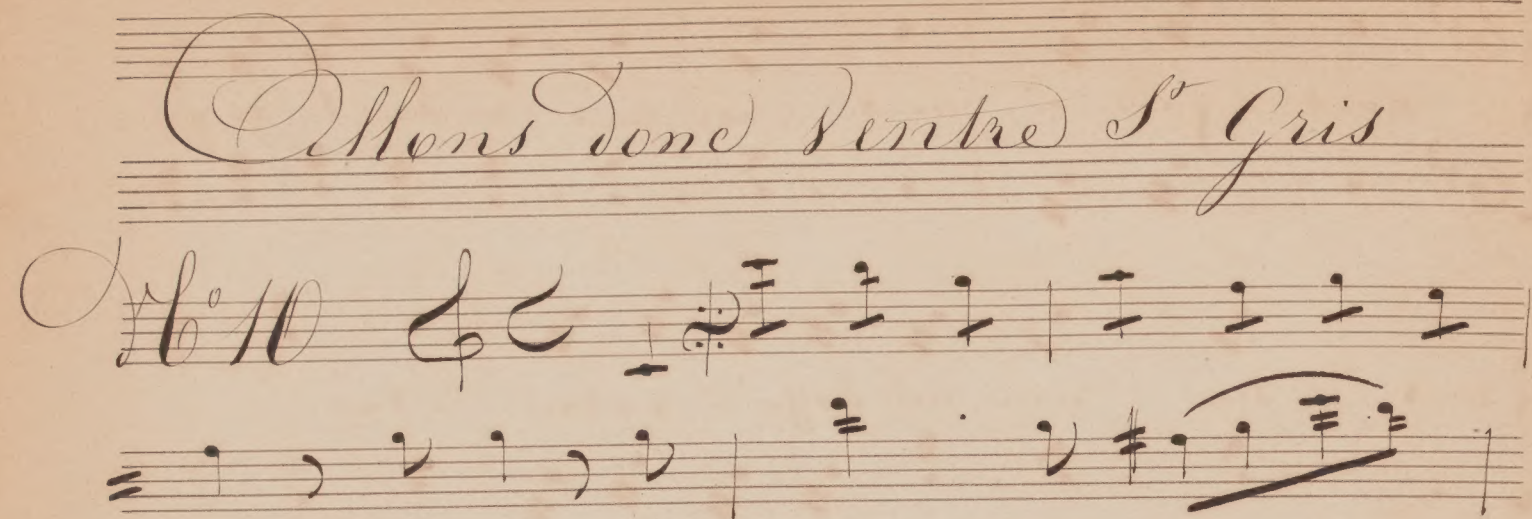
Handwritten musical score on the right page. It continues the melody from the left page. The lyrics include: "nous garde à nous cherchons cherchons la soye", "vous non rien ne s'offre à notre vue", "Ah la pauvre fille en perdu", "An la pauvre", "fille en perdu", "Quoi c'est", "vous quoi c'est vous la rui toine en à nous la rue", "toine en à nous", and "Garde à". The score is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. There are some corrections and markings, such as a sharp sign (#) at the beginning and a "Vendredi" written above a note.

Où est-il ton ditorant

La grain v. de
9
jusqu'au mot fin

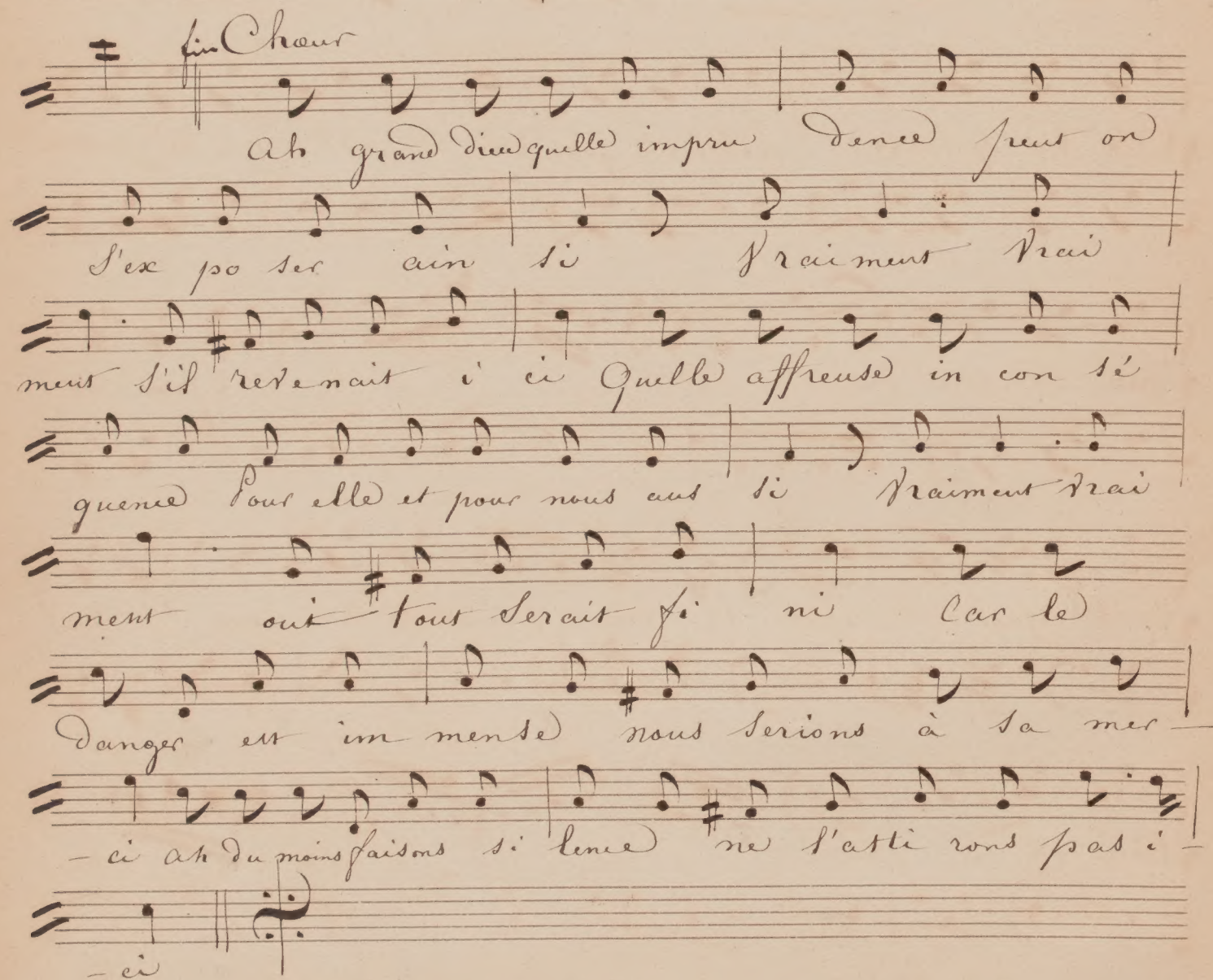
Allez donc ventre S^r Gris

N^o 10



fin Chœur

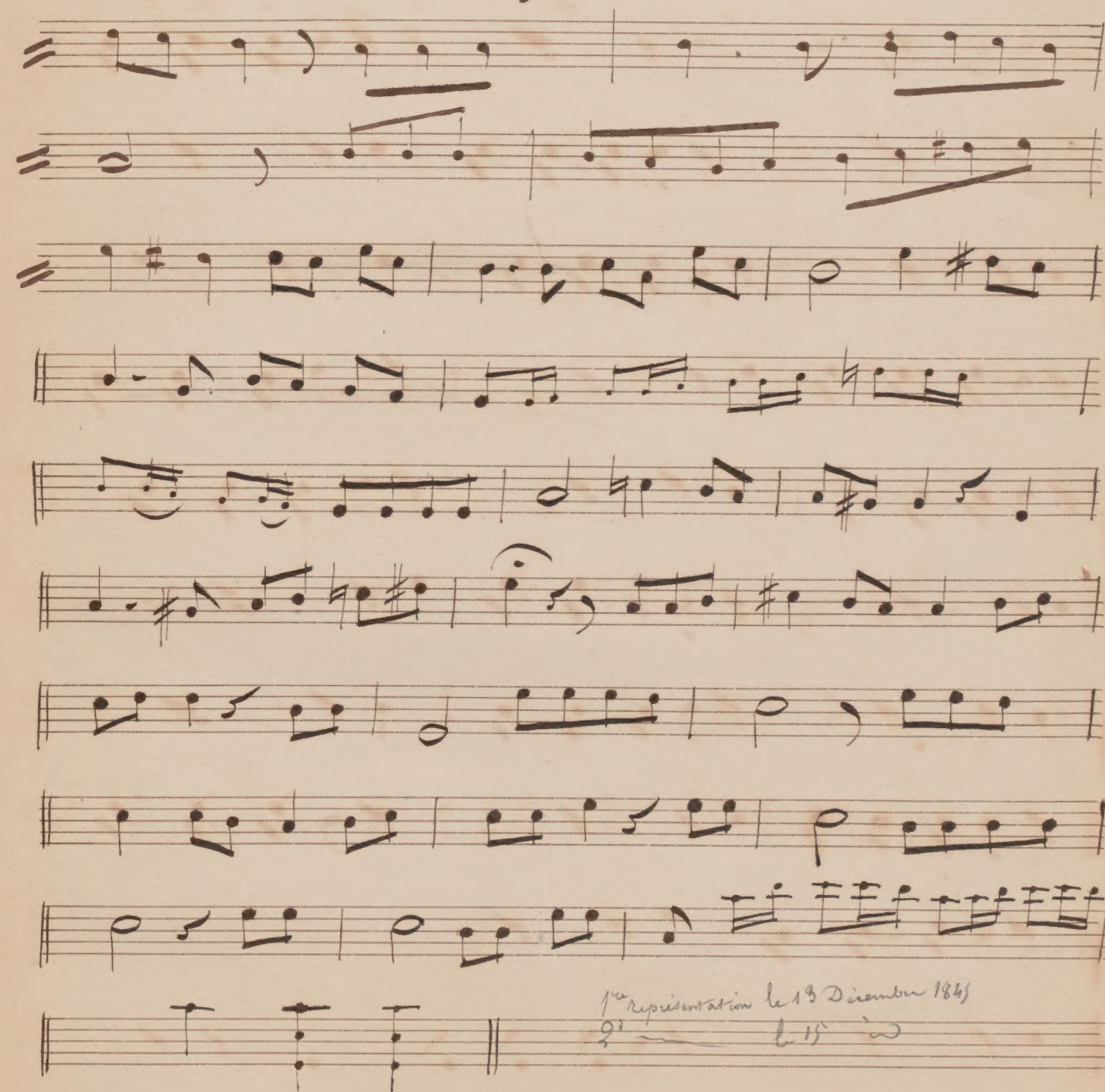
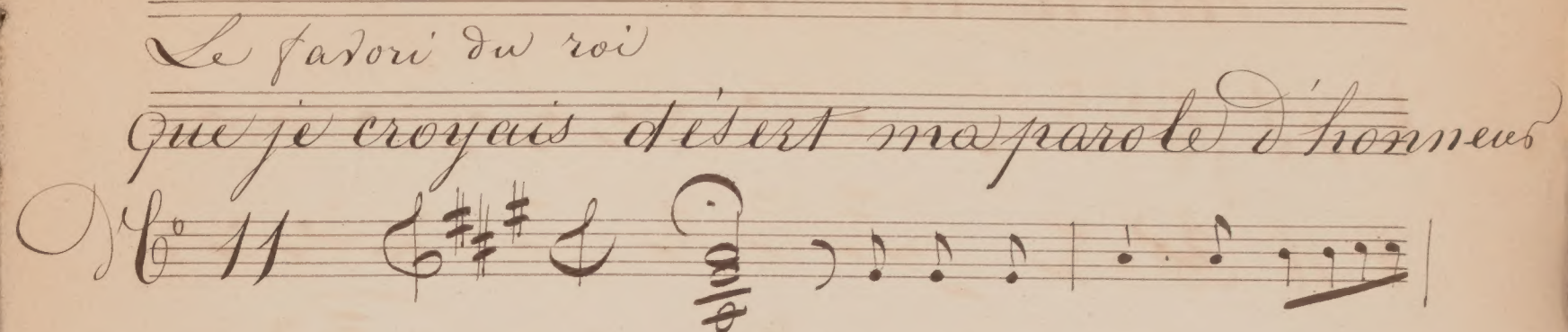
Ab grand Dieu quelle impru d'ence peut on
S'ex po ser ain si vraiment vrai
ment s'il revenait i ci Quelle affreuse in con sé
quence pour elle et pour nous aus si vraiment vrai
ment out tout seroit fi ni car le
Danger est im mense nous serions à sa mer
- ci Ah du moins faisons si lence ne s'atti rons pas i
- ci



le major Cravache

Le favori du roi
que je croyais d'isert ma parole d'honneur

N^o 11



1^{re} représentation le 13 Décembre 1845
2^e - le 15 -

En voici une histoire

L'homme blanc

Favari du Roi

Handwritten musical notation for the first system of the piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody on a single staff.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody on a single staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melody on a single staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the melody on a single staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the melody on a single staff.

Handwritten musical notation for the seventh system, concluding the piece with a double bar line.

J'en ai rédigé un autre

Je te le donne à moi

Les 2 réins
page 37 à 62 :
la partie de basse au violoncelle
dans les autres

Handwritten musical notation for the first system of the second piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody on a single staff.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody on a single staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melody on a single staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the melody on a single staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the melody on a single staff.

Handwritten musical notation for the seventh system, continuing the melody on a single staff.

Handwritten musical notation for the eighth system, continuing the melody on a single staff.

Handwritten musical notation for the ninth system, continuing the melody on a single staff.

Handwritten musical notation for the tenth system, continuing the melody on a single staff.

Handwritten musical notation for the eleventh system, continuing the melody on a single staff.

Handwritten musical notation for the twelfth system, continuing the melody on a single staff.

Handwritten musical notation for the thirteenth system, concluding the piece with a double bar line.

Oh quel bonheur

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation is heavily crossed out with large 'X' marks. A handwritten note 'l'accord' is visible in the middle of the system.

2 couplets

Attends moi là

S'opposer à notre fuite

feuille

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation is written in a clear, flowing style.

Jusqu'à l'entrée
de Joé

Mais je suis embastillé

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation is written in a clear, flowing style.

Vous tu bien l'acher

capitaine charlotte
avec couplet

Frayons nous un passage Me voilà

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation is written in a clear, flowing style. Handwritten notes 'aspatin', 'chaur', and 'Arre' are visible above the notation.

Les quel prodige e' frange le lui des deux qui bouge est
mort En soi ci bien d'une aut' qu'intends je Des sois de
femm' qui sont d'accord D'une vengeance ce ter

ri ble craignes de braver les coups. Devant
un charme in ri si ble Peuple et roi Soumettez
vous Rien des vous Prenez
vous i ci nous sommes saute rai nes in clins
vos fronts de tant nous i ci nous sommes
rei nes Et ela res a ge nous

madame Dubarry

Raison de plus comme ça se trouve

Tant

196

196

196

196

196

196

Se m'incrute à ses flans

Le Par d'olam page 329 à 334
avec un couplet
4 accords pour commencer et 4 pour finir

Qui en mange depuis 6 mois frertons

Chœur

20

mais cette plage sauva ge Au gré des matelots La bide a

gite a gite les flots cher Pa ris heureux pa ys

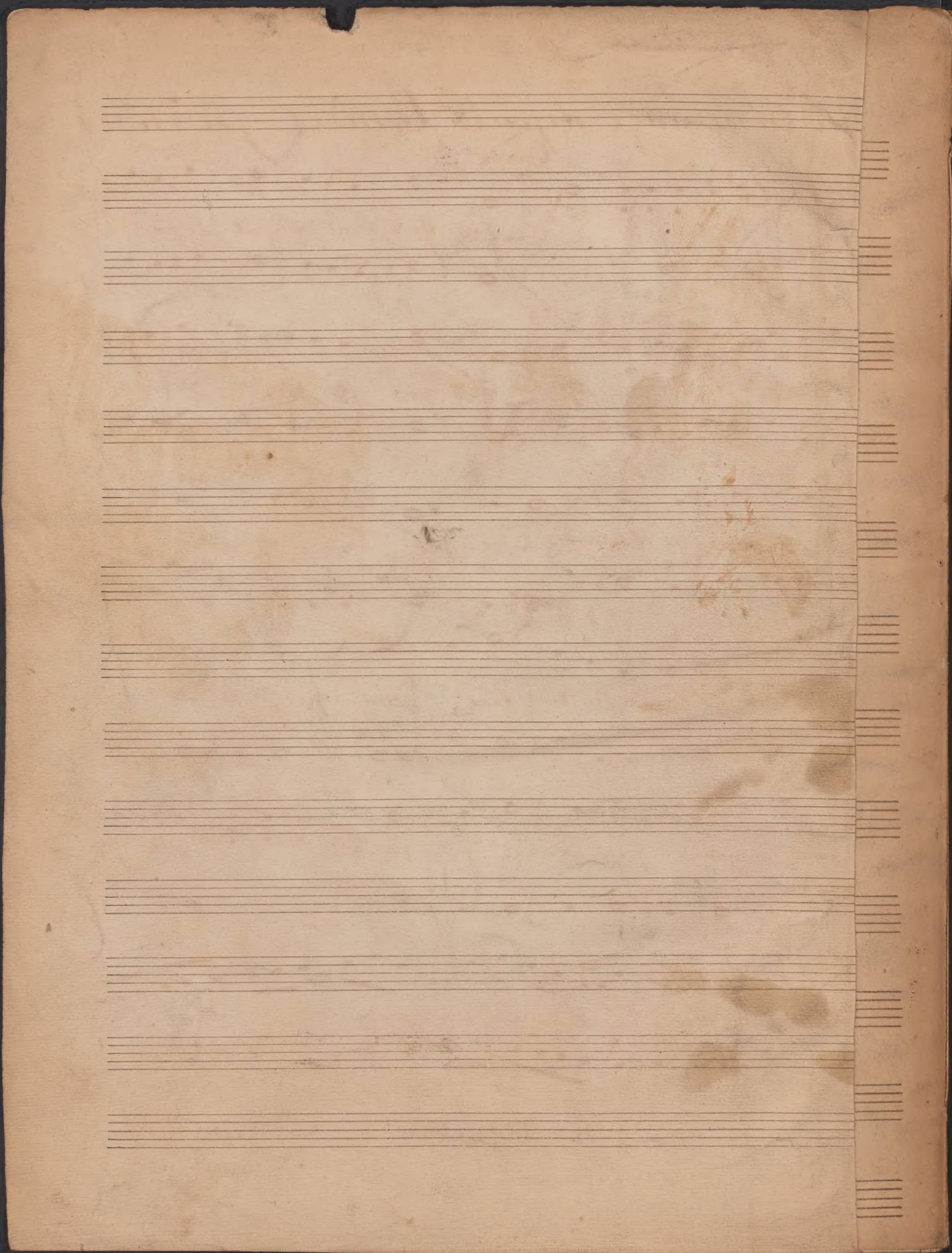
Où notre es poir est de te voir Notre espoir est de te

voir notre es poir en de te voir

Letrasins

21

On reprend le Chœur





**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>